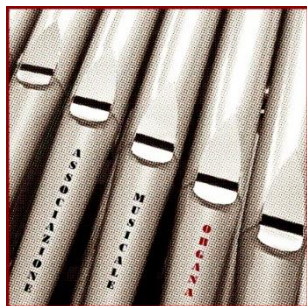




**Gabriella Alberghini**, conseguiti i diplomi in Pianoforte e Violino, ha insegnato in vari istituti lombardi e da anni collabora attivamente con l'Associazione Samudra Onlus nell'ambito della musicoterapia. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Ars Cantus di Varese e ha partecipato alla fondazione dell'Orchestra dell'Università Cattolica di Milano. Ha inoltre fatto parte dell'organico di Rondò Veneziano. Suona su un violino "Mariani da Pesaro" del 1685.

**Carlo Preti** ha studiato violoncello con i maestri Augusto Salvi, Roberto Caruana, Graziano Beluffi e si è diplomato a Parma con Guido Boselli. Ha collaborato con l'orchestra del Teatro di Lecco, dell'Università Cattolica di Milano e la Filarmonica del Cenacolo Ambrosiano di Milano. Fa attualmente parte dell'orchestra Amadeus in collaborazione con l'Accademia internazionale di Canto di Masate.

**Gabriele Buffa** parallelamente allo studio dell'organo si diploma in Pittura e Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Da diversi anni affianca all'attività musicale quella organaria. E' organista della corale presso la chiesa del SS.Redentore di Milano e dal 2013, sotto la direzione di Gian Nicola Vessia, accompagna regolarmente il Coro Laus Deo di Milano. E' presidente e socio co-fondatore dell'Associazione Musicale Organa. Con Gabriella Alberghini e Carlo Preti ha inciso nel 2017 il CD "Num senza fadiga si giunge al fine..." sull'organo Antegnati di Peglio.



Associazione Musicale

## ORGANA

info e contatti:

[www.organasemper.com](http://www.organasemper.com)

[info.organa@gmail.com](mailto:info.organa@gmail.com)

Il 6 ottobre 2012 nasceva la "Associazione Musicale Organa" da un piccolo gruppo di amici appassionati al suono dell'organo a canne, attenti alla letteratura organistica spesso meno conosciuta e alla bellezza degli strumenti che adornano aule e navate che raccontano i giorni della grande storia. Il sogno era produrre registrazioni nelle quali riconoscerci per condividere uno spirito di ricerca che animava le nostre giornate. Sembrava difficile, invece molto abbiamo imparato e ora possiamo incominciare a segnalare alcuni frutti del nostro lavoro. Oggi possiamo condividere alcune raccolte d'arte organistica, guardare a esecutori o a strumenti appartenenti alla sfera dell'eccellenza e studiare nuovi progetti. La piazza di incontro per ragionare di queste idee è questo "giornale" che nuovi amici potranno sfogliare e navigare magari sostenendo nei modi che riteranno più opportuni le anse di questo tracciato. Noi lo percorriamo con il sorriso di un suono ritrovato, di una pagina musicale rara o con la voce di nuovi compositori.

**BUON ASCOLTO**

dal

*Consiglio direttivo*

Società Storica Altolariana  
Parrocchia dei SS.Eusebio e Giacomo  
**CHIESA DI S.GIACOMO VECCHIA**  
Livo (Co)

*Per antiche vie sonando...*

**Domenica 28 Luglio 2019**  
**Ore 15.30**



*Violino*  
*Violoncello*  
*Organo*

**Gabriella Alberghini**  
**Carlo Preti**  
**Gabriele Buffa**

INGRESSO LIBERO

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)  
**Canzon detta La Bernardina** per canto solo e b.c.



ANONIMO XVII Sec.

**Recercare**

Dai Manoscritti Chigiani (Biblioteca Apostolica Vaticana)  
*(organo solo)*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)

**Sonata I in re minore** per cello e b.c.  
*(Largo, Allegretto, Largo, A tempo giusto)*

GIOVANNI BATTISTA FERRINI (1601 - 1674)

**Ballo di Mantova, 3 variazioni**  
*(organo solo)*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)

**Sonata IV in Re Maggiore** per violino e b.c, HWV 371  
*(affettuoso, allegro, larghetto, allegro)*

GIANANDREA FIORONI (1716 - 1779)

**Sonata in Do Maggiore**  
*(organo solo)*

BENEDETTO MARCELLO (1686 - 1739)

**Sonata I op.2 in Fa maggiore** per cello e b.c.  
*(largo, allegro, largo, allegro)*

ANDREA FALCONIERI (ca.1586 - 1656)

**Folias**

**Organo a Cassapanca**  
**F.lli OBERLINGER**

Copula 8'  
Gedackt 4'  
Flöte 2'  
Quinte 1' 1/3

*Organo positivo trasportabile; la parte superiore contenente il somiere, le canne e le meccaniche, è separabile da quella inferiore dove si trovano la manticeria e le prime 14 note di maggiori dimensioni, coricate sui lati.*

*Cassa in rovere massello con inserti in grenadill/wenge; tastiera rivestita in ebano e pero+osso, di 51 note. Somiere a tiro con ventilabri a barra metallica e tamponi (brevetto Oberlinger). Trasmisione di tasto a pironi, registrazione a manette e bilancieri sul lato soprani. Mantice a vasca ed elettroventilatore monofase 220V.*

