I musicanti del castello

presentano:

"SONAR CON OGNI SORTE D'ISTROMENTI"

Trio Esacordo

VIOLINO - GABRIELLA ALBERGHINI
VIOLONCELLO - CARLO PRETI
ORGANO POSITIVO - GABRIELE BUFFA

Oratorio dei Neri, Rapallo (Ge)
10 luglio 2021 - ore 17

Programma

JOHN DOWLAND (1563 – 1626)
- Now, O now, I needs must part
- Orlando Sleepeth
- Tarleton's Riserrectione
- Lady Laiton's Almain
- Mrs. Winter's Jump

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
Canzon detta La Bernardina

BERNARDINO RONCAGLIA (1614 – 1692)
Partite sopra ciaccona (organo solo)

ANDREA FALCONIERI (1586 – 1656)
Folìas

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)
Sonata I in re minore per Violoncello e b.c.
(Largo, Allegretto, Largo, A tempo giusto)

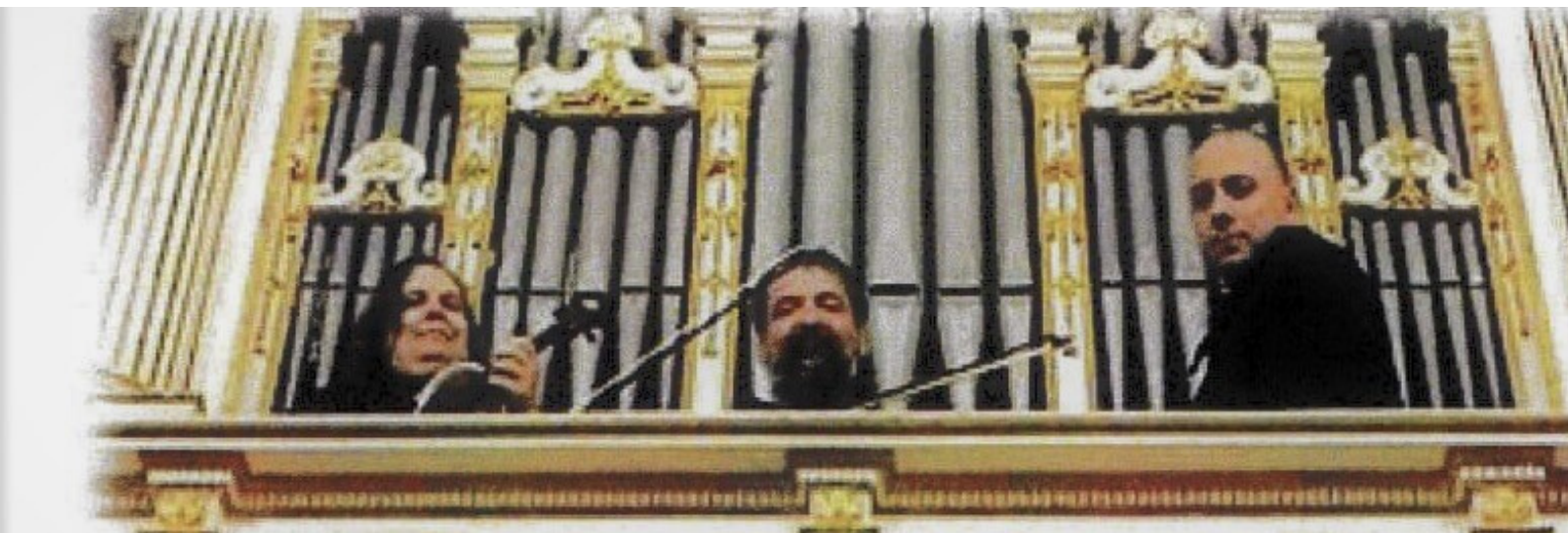
ISABELLA LEONARDA (1620 – 1704)
Sonata XII, op.16 per violino e b.c.

JOHANN KASPAR KERLL (1627 – 1693)
Capriccio cucu (organo solo)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 – 1759)
Sonata in Sib per violino e b.c. HWV 357
(Allegro, Grave, Allegro)

Il trio Esacordo si costituisce nel 2016 grazie a comuni e consolidate collaborazioni musicali con Gian Nicola Vessia (1949-2019) e il Coro Laus Deo di Milano da lui diretto per oltre quarant'anni. Nel 2017 incidono sul seicentesco organo Antegnati di Peglio (Co) il Cd "Nun senza fadiga si giunge al fine..." Attualmente si muovono per attività concertistiche e culturali sul territorio lombardo e nazionale.

Gabriella Alberghini, conseguiti i diplomi in Pianoforte e Violino ha insegnato in vari istituti lombardi e da anni collabora attivamente con l'Associazione Samudra Onlus nell'ambito della musicoterapia. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Ars Cantus di Varese e ha partecipato alla fondazione dell'Orchestra
dell'Università Cattolica di Milano. Ha inoltre fatto parte dell'organico di Rondò Veneziano. Suona su un violino "Mariani da Pesaro" del 1685.

Carlo Preti ha studiato violoncello con i maestri Augusto Salvi, Roberto Caruana, Graziano Beluffi e si è diplomato a Parma con Guido Boselli. Ha collaborato con l'orchestra del Teatro di Lecco, dell'Università Cattolica di Milano e la Filarmonica del Cenacolo Ambrosiano di Milano. Fa attualmente parte dell'orchestra Amadeus in collaborazione con l'Accademia nternazionale di Canto di Masate.

Gabriele Buffa parallelamente allo studio dell' organo si diploma in Pittura e Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e da diversi anni affianca all'attività musicale quella organaria. Ha partecipato alla realizzazione di diverse incisioni discografiche sui grandi organi Fischer & Krämer della basilica dei SS.Apostoli a Colonia e sull'organo Zanin della Basilica di S.Babila a Milano con i maestri Alessio Corti e Paolo Negri. Nel 2015 ha inciso a Monaco di Baviera il Cd "**Accordi d'organo**" una antologia di musiche organistiche di Gian Nicola Vessia(1949-2019). E' organista titolare sul grande organo Balbiani del 1914 presso la chiesa del SS.Redentore di Milano.